



Jaargang: 39 nr.7 maart 2020

Redactieadres:
Julianastraat 45,
6441 BS Brunssum
Tel. 06-14286711
E-mailadres:

jazzclubzuidlimburg@gmail.com
www.jazzclubzuidlimburg.nl

Regiobank rnr: NL90RBRB0964 9466 53

MEMBER OF EUREGIOJAZZ

Belangrijk: laatste informatie!

Het bestuur houdt er ernstig rekening mee dat het concert van 29 maart a.s. vanwege het coronavirus niet kan doorgaan. In de week voorafgaand aan het concert zullen wij u daar middels de reminder over informeren. Ook op onze website zal die informatie gedeeld worden. Mensen die niet over internet beschikken kunnen onze secretaris, tel. 06-14286711, bellen om op de hoogte gesteld te worden.

Zondag 29 maart

Van 14.00 tot 17.00 uur

Concert van de Storyville Jassband

Vanaf 1959 is de band actief op jazzpodia in binnen- en buitenland. Hun speelstijl kunnen wij het beste omschrijven als: traditionele jazz en New Orleans Revival overgoten met een Europees sausje. Met een aanstekelijk enthousiasme brengt de band muziek die echt swingt. In de loop der jaren heeft de band 11 CD's uitgebracht, waaronder een achtal voor het bekende Timeless label.



De band is samengesteld uit:
Michel Muller, trombone.

Henk v d Ven, klarinet.
Hein v Rooijen, bas
Peter Dobbe, trompet.
Henk v Mullingen, banjo.
Stef Geurts, drums.

Mardi Gras Jazz Band

Het herfstachtige weer, oorzaak van het afgelasten van de carnavalsoptochten, weerhield niet de jazzfans naar Auberge De Rousch te gaan voor een concert van de Belgische Mardi Gras Jazz Band. Bij de oprichting koos de band voor de naam Mardi Gras, omdat zij gegrepen werden door deze jazzy variant van het Carnaval in New Orleans. Nu, tig jaren later, is er nog steeds niets van sleet te merken, maar speelt de band steeds weer vol overgave om de juiste sfeer te treffen.

De bandleden, die nu zo'n twintig jaar in dezelfde formatie spelen, repeteren toch nog iedere week samen, om zich steeds weer te verbeteren en de kleine puntjes op de i te kunnen zetten.

Na het openingsnummer Down in Jungle Town met zang van bandleider Pappa Paul volgden o.a. nummers als: It belongs to you, Black Cat on the Fence en Millenburg. Met Wild Cat Blues en Hindustan Dangers Blues toonde de band weer een andere kant van hun repertoire en werd er vervolgens doorgeschakeld naar het uptempo van de onvervalste Tiger Rag van Nick Larocca en The Original Jassband.

Ieder bandlid liet met mooie soli horen over uitmuntende muzikale kwaliteiten te beschikken. Zonder de anderen tekort te willen doen is de vermelding van Jan Coppieters hier op zijn plaats. Vanwege zijn

fantastische klarinet spel wordt hij niet voor niets "magic" Jan genoemd. Naast alle uitbundige nummers kwamen ook langzame ingetogen stukken voorbij. Het was muisstil toen de spiritual What a Friend we have in Jesus gespeeld werd. Een kippenveld moment.



Dat we door heftige regen en wind naar huis moesten kon ons niet deren; we waren nog vol van de prachtige muziekmiddag die we beleefd hadden.

Aardig om te weten?!

Waar komt het woord **Jazz** vandaan?

Over de etymologische afkomst van dit woord tast men ondanks ijverige nasporingen nog volkomen in het duister. Het woord werd voor het eerst gebruikt rond 1916 en wel in de naam: "Tom Brown's Dixieland Jassband" en in de naam "de Original Dixieland Jassband". Men meent te kunnen bewijzen dat in deze omgeving het woord "jass" dezelfde historische achtergrond heeft als het woord "geus" bij ons! In Chicago speelden n.l. de ragtime muzikanten hun rouwe en ruige muziek zonder daartoe van de plaatselijke vakverenigingen verlof gevraagd te hebben. Om hen in diskrediet te brengen werd er door de tegenpartij een actie op touw gezet die deze muziek van het

predicaat "jazz" (jass) voorzag, een uitdrukking voor iets van zeer laag allooi. De uitwerking was echter precies tegenovergesteld aan de bedoeling die men ermee had. De ragtime-muzikanten hadden zo'n succes dat zij dit scheldwoord als een ere-aanduiding zijn gaan voeren! Een andere verklaring is, dat men dit woord bezigde om elkaar tijdens het spel tot originaliteit aan te moedigen. Men riep elkaar toe: "Jass, jass", zoals wij iemand zouden toeroepen: "Toe, zet hem op"!

APPELTAARTMATINEE

Theater Kerkrade - Kleine zaal
19 april 2020. Aanvang 12 uur

Martijn Schok Boogie & Blues Band



De Martijn Schok Boogie & Blues Band is één van de meest swingende bands binnen de internationale jazz-, boogie-en bluesscene. Deze zondagmiddag speelt hij een mix van swingende boogie woogie en energieke rhythm 'n blues, afgewisseld met gevoelige bluessongs met een jazzy sound. Kortom de perfecte sound voor een jazzy zondag!

Entree: € 15,00.

Vrienden v/d jazzclub € 10,50

Inclusief koffie en appeltaart

Resterend

Programma seizoen 2019 – 2020

26-04-2020 Harry Kanters met Atilla Korb

24-05-2020 Farmhouse Jazz -& Bluesband

Alle concerten van 14.00 uur tot 17.00 uur.
Locatie Auberge de Rousch.

Jazz in de Regio

Vr. 27 mrt	Old Buckets Dixie Connection	20.00 uur	Kurpark Terrassen	Aken
Vr. 27 mrt.	Gumbo Jazzband	15.00 uur	Café de Pieter	Maastricht
Zo. 5 apr.	The International Trio	11.00 uur	Kurpark Terrassen	Aken