

MEMBER OF EUREGIOJAZZ

De Barrelhouse Jazzband

Een Nederlands orkest met een internationale reputatie, heeft sinds de oprichting in 1968 een ontwikkeling doorgemaakt die zeer opmerkelijk is voor zes musici die met succes actief zijn in de sector van de klassieke jazz.



In tegenstelling tot andere orkesten, welke traditiegebonden een bepaalde stijl nastreven, bleef de Barrelhouse Jazzband stilistisch gezien evolueren, daarbij het patroon van de jazzhistorie volgend. In de beginperiode klonk pure New Orleansjazz, waarna de Dixielandstijl volgde. Omdat de musici zich solistisch steeds meer ontwikkelden, werd in de 80-er jaren de overstap naar de Chicagostijl gemaakt. Een mutatie in de 'line-up' en de gebruikmaking van nog niet eerder benutte instrumenten (flügelhorn, tenor-saxofoon en gitaar) leidden ertoe dat de Barrelhouse Jazzband tot slot ook nog de sprong naar de Swing en Mainstream zou wagen. Fameuze solisten waren graag te gast bij de band, onder wie de ex Dutch Swing College Bandleden Wybe Buma, Dim

Kesber, Jan Morks en Rod Mason, en de zangeressen Rita Hovink, Greetje Kauffeld, Connie van Bergen en Janice King (USA), alsmede sopraansaxofonist George Probert van de wereldberoemde band 'Firehouse Five Plus Two'. Probert zei ooit: 'Nederland mag best trots zijn op de Barrelhouse Jazzband'. Door het overlijden van de bassist van het eerste uur Eugène de Wilde, werkt de Barrelhouse Jazzband met vervanger Rien Kolkman, die de Barrelhouse Jazzband 'aanvoelt' alsof hij sinds het eerste uur deel uitmaakt van deze formatie. Dat alles komt op het podium op zondag 25 februari vanaf 14.00 uur, georganiseerd door Jazzclub Zuid Limburg. Allemaal hartelijk welkom.

The Storyville Jassband.

(vergeet die naam niet, zo werd ons geregeld voorgehouden!)
In de band waren ook leden uit het Gelders Orkest vertegenwoordigd, zodat we eigenlijk naar het Gelders Orkest luisterden. Aldus de eloquente bandleider. Die vertelde allerlei wetenswaardigheden over de muziek, en de omstandigheden waarin deze was ontstaan. Daarbij werden we op een gedegen portie erotiek getrakteerd. Daarmee ontthoont Arnhem Amsterdam als erotiekhoofdstad van Nederland. Maar goed, nu over de muziek, want daar gaat het toch om. In het begin was het af en toe nog wat aftasten, maar al snel kwamen de mannen in de goede stemming. In de eerste set werd een song aangekondigd, die ik heb verstaan als "tsjiu tsjewawwel". Dat moet gecomponeerd zijn in Heerlen aan de

Mississippi. In elk geval was het een leuke melodie! In de tweede set werd een stuk van Fats Waller gespeeld, en daarin werd (muzikaal) uitgelegd, wat je als je een relatie hebt, niet meer mag doen. Ik vroeg me af, of dat gezien de gemiddelde leeftijd van het gehoor nog erg nodig was. Of . . . misschien was een reminder in sommige gevallen wel op zijn plaats, wie weet! Dan werden we meegenomen naar het New Orleans van 100 jaar geleden. We kregen de sfeer van weleer te horen, en dat maakt best wel een tikkeltje jaloers! Aan het eind van de tweede set kreeg de drummer vrije baan met Hindoestan. Erg goed, deze slagwerk professional. In het Gelders Orkest moet hij natuurlijk netjes doen wat de dirigent zegt, maar hier kon hij zich echt uitleven. Heel bijzonder!



In de derde set werden we verrast met een Frans nummer: Dans les rues d'Antibes. Dat begon als mars, en ik zag de band al door Antibes marcheren. Maar ja, als rechtgeaard jazz musicus gaat de mars vanzelf over in swing. Het einde van de derde set werd gevormd door enkele jazz-evergreens. Petite Fleur, Down by the riverside, All of you en tenslotte "the Saints". Dat leidde ertoe dat er zowaar gedanst werd. Zou het programma langer geduurd hebben, waren er vast meer dansparen actief geworden. De actieve dansers deden het in elk geval zeer aanstekelijk! Al met al een gezellige band, die ons heel aangenaam heeft beziggehouden. Meer van die!!

Resterend programma: 2017-2018

25 feb Barrelhouse Jazzband
 25 mrt The Four Stream no jazzband
 29 apr Farmhouse Jazz & Blues Band
 27 mei Swing and Blues express

Alle concerten vinden plaats op zondagmiddag van 14.00 tot 17.00 uur in Auberge de Rousch. Op onze website staat meer informatie over de orkesten en hun muziek. Ga hiervoor naar:

<http://jazzclubzuidlimburg.nl/seizoensprogramma>

mardi gras
 NEW ORLEANS

Mardi Gras is het Karnaval van de Crescent City. De tradities van de muziek, dans en show van Mardi Gras vormen sinds de 18^e eeuw de culturele identiteit van New Orleans. Hierbij is het de muziek, die als een rode draad, al deze tradities met elkaar verbindt.



- Mardi Gras is op dinsdag voor Aswoensdag.
- De parades beginnen echter al vroeg in januari.
- De officiële Mardi Gras kleuren van New Orleans zijn: purper, groen en goud. Zij representeren: gerechtigheid, vertrouwen en kracht.

Jazz in de Regio:

Vrij 23-02 Reiner Volt en Pigale 44

Zon 04-03 Gumbo Jazzband

Zat 17-03 New Orleans Night Owls (Int)

Appeltaartconcert Theater Heerlen

Café de Pieter, Maastricht

Honky Tonk Dendermonde

12.00u

16.00u

20.30u