

Seizoen 1981

10 Jan. Het eerste concert was een feit. Gecontracteerd was de **Keesjes Jazzband** uit Bergen op Zoom.

21 Mrt. De **Valuas City Jazzband**, de Limburgse band uit Venlo

12 Jun. **Crecent City Jazzband.**

We sloten dat eerste jaar af om ons te beraden en om een goede voorbereiding te creëren voor een volgende serie concerten. Besloten werd om in januari het jaar 1982 voluit van start te gaan.

Seizoen 1982

13 Feb. **Paradise Jazzband**

Het eerste concert van dat jaar werd verzorgd door deze band uit Oosterhout.

2 Apr. **Jazznight**

Wij hadden het verzoek gekregen om de muzikale planning op ons te nemen voor een echte Jazznight welke georganiseerd werd door de studentenvereniging "Ganymedes" van de Middelbare Horeca School in Heerlen. Drie orkesten traden op n.l. **The David Livingstone Jazz Messengers**, **The Circus Square Jazz Band** en **Dirty Dozen**. Het begon om 22.00 uur en eindigde om 04.00 uur. Dat waren nog eens tijden. Het Limburgs Dagblad schreef: "Marathonjazznacht compleet carnaval!!"

23 Apr. De **Burgundy Street Jazzmen** uit Eindhoven met in de gelederen de jonge drummer **Chris Vingerhoets**.

20 Mei. (Hemelvaartsdag). Voordat het eerste deel van dat jaar werd afgesloten vond er nog een bijzonder concert plaats. Niemand minder dan **Sammy Rimington** bezocht met zijn band onze club. Hij bracht de volgende musici mee: **Didier Geers (dr)**, **Andy Fich (p)** **Karel Algoed (b)**, **Johnny Harper (bj)**, wat hebben we die dag genoten.

29 Mei. **O Sixteen, O Seven** sloot het eerste deel van dat jaar af. Deze band was vooral bekend geworden door het nummer: **Het leven is goed in het Brabantse land**. Van deze plaat werden er 250.000 stuks verkocht. Het nummer is natuurlijk die avond ook gespeeld en het publiek heeft uit volle borst meegezongen.

Het optimisme na deze eerste reeks concerten was groot. Er werd besloten om ieder seizoen te laten lopen van september tot juni.

Seizoen 1982-1983

25 Sept. **Crescent City Dreamers**

8 Oct. De personeelsvereniging van het ABP in Heerlen heeft Treebeek Jazz verzocht een Jazznight te organiseren voor hun leden en liefhebbers.

De optredende orkesten: **Cotton City Jazzband**, de **Jojo's** en de **Jazz Old Maniacs**.

De aanvangstijd was 21.00 uur en de bedoeling was om op 2.30 uur te stoppen,het werd even later....

30 Oct. **Crecent City Jazzband**

27 Nov. **Rudy Balliu N.O. Society Serenaders.**

8 Jan. **Valuas City Jazzband**

26 Febr. **Jazz Old Maniacs**

25 Mrt. Tweede **Jazznight** met de **Dirty Dozen**, de **JoJo's** en de **Black Diamond Brass Band**.

16 Apr. **N.O. Wildcats**

4 Jun. **Freetime Old Dixie Jazzband**

Halverwege dit seizoen vond er een bestuurswisseling plaats.

Joop van Riel en Henk Verhooren namen afscheid. Met het opstarten van de club hadden zij hun doel bereikt.

Het bestuur kwam er nu als volgt uit te zien:

Jan de Baar (voorzitter), Jan Renders (secretaris), Winfried Hennekens (penningmeester) Theo Leenders (lid, mentor functie), Math. Vissers (decorontwerper), Theo Dolle (muzikale contacten) en Wiel Munsterman (muzikale contacten)

Doelstelling

In de voorgaande periode was er geen duidelijke muzikale doelstelling omschreven. Tot nu toe werd er op goed geluk gevist in de jazzvijver, zonder een motivatie te geven over de keuze die gemaakt was. Na vele gesprekken over dit onderwerp werd schoorvoetend gekozen voor de z.g. "zwarte" lijn in de ontwikkeling van de traditionele jazz. Voor meer duidelijkheid zou je kunnen aangeven de lijn **Bunk Johnson, George Lewis, Ken Colyer, Sammy Rimington**. Uiteraard met de nodige zijwegen zou dit toch de rode draad van onze programmering moeten worden.

Dat dit niet direct realiseerbaar kon zijn had voor een groot deel te maken met het ontbreken van de benodigde know how over de geschikte orkesten op dat moment. Onze kennis op dat gebied uitbreiden was een van de opdrachten waarvoor we stonden.

Voor de muzikale invulling van de jaarlijkse Jazznight was het gewenst veel breder te programmeren, omdat daar ook een veel breder publiek op af kwam.

Tevens ontstond er in die tijd een discussie over de naam van de club.

Om op een bredere basis te kunnen opereren en de suggestie van plaatsgebondenheid weg te vagen werd uiteindelijk gekozen om de naam **Treebeek Jazz** te veranderen in:

Stichting "Oude Stijl" Jazz Club Zuid Limburg



In die periode werd aan het bestuurslid **Math. Vissers** (foto) gevraagd om een voor de jazzscene herkenbaar logo te ontwerpen. Het gekozen logo siert tot op de dag van vandaag (2007) nog steeds ons briefpapier, enveloppen, affiches etc.



Seizoen 1983-1984

15 Oct. *Blue Rhythm Jugglers*
22 Oct. *Sammy Rimington*
12 Nov. *Circus Square Jazz Band*

Er was al geruime tijd binnen het bestuur de wens geuit om deze Limburgse band te vragen om zich als huisorkest aan de club te verbinden. Er is toen een vergadering belegd. Van de **CSJB** waren aanwezig, **Paul Zelders**, **Jan van Hulsten** en **Jan van Galen** en het bestuur van de jazzclub. Dat heeft geresulteerd in een aantal **jaren vruchtbare** samenwerking.



11 Dec. Tot nu toe werden alle concerten gehouden op de zaterdagavonden in de bovenzaal van het Casino aan het Treebeekplein. Het idee ontstond om in de maand december een zondagmiddagconcert te organiseren beneden in de grote zaal van het Casino. Daar moest dan ook een gelegenheid worden geschapen om te dansen. Voor deze dansmiddag (later de Thé Dansant) was uitgenodigd de **Fondy River Bullet Band** uit België. De entreprijs bedroeg f.5,- en voor kinderen de helft.

Het woord dansen had in de publiciteit kennelijk voor een aantal specifieke liefhebbers een grote aantrekkingskracht. Er was zelfs een mijnheer die speciale witte schoentjes had meegebracht en iedere dame die "los" liep werd getackeld. Het was overigens een succes en het woord herhalen was al gevallen voordat de middag was afgesloten.

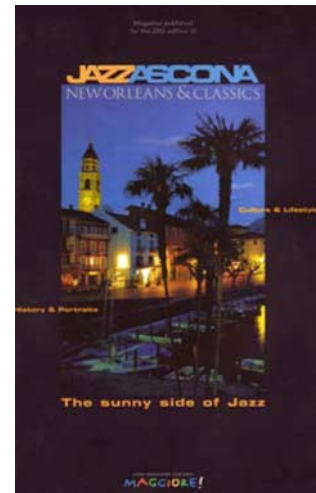
7 Jan. *Lazy Mama,s*
18 Febr. *Daddy,s Hobby*
11 Mrt. *Jazz promotie dag*

Weer een middagconcert. In de publiciteit hadden we deze middag de **Jazzpromotiemiddag** genoemd. We hadden 2 orkesten bereid gevonden gratis te komen spelen, n.l. de **Circus Square Jazz Band** en een lerarenband van de Eykhagen College namelijk de **Eykhagen College Band**. We hadden geannonceerd dat de toegangsprijs vrij was; u geeft wat het u zelf waard is. We gingen met de pet rond. Het resultaat was dat we de bandleden toch nog enigszins tegemoet konden komen. Promotioneel had het naar ons idee niet zo veel opgeleverd. Veel leerlingen van bovengenoemde scholengemeenschap bleven weg.

23 Mrt. *Jazznight met Keesjes Jazzband, CSJB en Doohackledoodles Jazzband.*
28 Apr. *Crescent City Jazzband.*

Inspiratiebronnen

Vooraf op de grote festivals konden wij veel inspiratie opdoen voor de muzikale invulling van onze concerten. Dat waren in die tijd vooral Breda, Eindhoven en wat later Ascona, Zwitserland



Het was vaak transpireren



"On stad vol muzik" Eindhoven 1981

17 Juni. Dit moest een heel bijzondere dag worden. Het enige concert in Nederland tijdens de laatste Europa tournee van de unieke combinatie van **Kid Thomas Valentine and His Algiers Stompers** en de **Sammy Rimington Jazzband**. **Kid Thomas en Louis Nelson** waren de laatste levende muzikanten uit New Orleans gezien vanuit de beginperiode van de jazz. Dit had een uniek concert moeten worden uit de geschiedenis van onze club. Maar helaas, op het laatste moment kon dit concert niet doorgaan wegens een ernstige ziekte van **Kid Thomas**. Hij is ook een korte tijd daarna overleden.

Teneinde toch het jazz seizoen goed af te sluiten, waren wij er in geslaagd voor die middag de **Dutch Swing Collage Band** te contracteren met in het voorprogramma ons huisorkest de **Circus Square Jazz Band**. Eind goed, al goed.



Seizoen 1984-1985.

2 Sept. De opening van het seizoen vond plaats met een orkest van wereld klasse n.l.:



Dit Amerikaanse orkest uit Bosten kwam voor de eerste keer naar onze jazzclub. Het was ongelooflijk dat een band van zulk een klasse volledig bestond uit hobbymuzikanten. Ze zouden in latere jaren nog vaker in onze club optreden, met enorm veel succes.

6 Oct. *The Alpinorleans Jazzband*
11 Nov. *Alice in Dixieland. Een damesjazzorkest.*

Intussen hadden er weer enkele mutaties plaats gevonden in het bestuur, dat er nu als volgt uitzag: Jan de Baar (voorzitter), Jan Renders (secretaris), Arjo van Santen (penningmeester), Theo Dolle (muzikale contacten), Theo Leenders (lid), Wiel Munsterman (muzikale contacten), Geert v.d. Poort (lid) en Math. Vissers (publiciteit en promotie).

30 Dec. *Jeggpap N.O. jazzband*
20 Jan. *Old Jazz Maniacs*
2 Mrt. *The Barrelhouse Jazzband .Succesvolle Limburgse formatie uit Geleen*
22 Mrt. *Jazznight*
 Gecontracteerde orkesten: *JoJo Swingband, Hotclub de France Strings, Rudy Balliu Society Serenaders.*



13 April.

The Fondy Riverside Bulletband

11 Mei.

Sammy Rimington

15 Juni.

Louis Nelson als gast bij de Maryland Jazzband.

Eindelijk was het dan zo ver. **Louis Nelson (foto)** werd, na de legendarische Kid Ory, gezien als de grootste Tailgate trombonist in de jazz geschiedenis.

Het werd een grandioze afsluiting van het seizoen 1984-1985



Louis Hall Nelson (1902 – 1990)

Seizoen 1985-1986

Een van onze belangrijkste bestuursleden **Theo Leenders** had te kennen gegeven dat hij zijn bestuurlijke functies wilde neerleggen. Zowel voor het Casino als voor de jazzclub was dit een aderlating, gezien zijn enorme bestuurlijke kwaliteiten en ervaring. Hij is nog jaren naar onze concerten gekomen en stond waar nodig ons bij. Ook Wiel Munsterman had ons bestuur intussen verlaten. Kort daarna kwam Willem Peul ons bestuur versterken en ging voornamelijk de muzikale contacten onderhouden.

21 Sept.

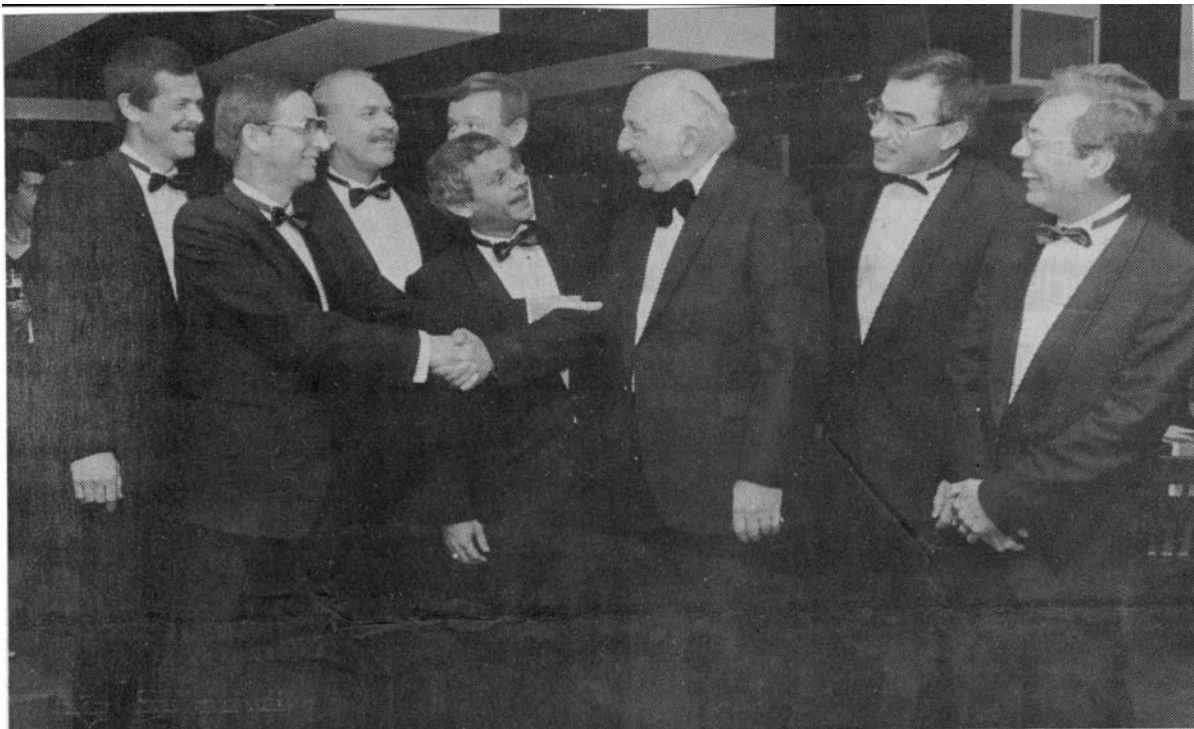
Red Beans NO Jazzband uit Keulen

26 Oct.

Het 10 jarig bestaan van de Circus Square Jazz Band.

Optredende bands: ***The Scat Cat en Rod Masons Hot Five***

De grijze mijnheer in het midden van onderstaande foto is **John Becker** van de **The Jazz Incredibles** die speciaal uit St. Louis was gekomen om de CSJB te feliciteren. Het werd een grandioos feest!!



● Zelfs uit de Verenigde Staten was men van de partij om de jubilerende Circus Square Jazz Band geluk te wensen met zijn jubileum. Op deze foto John Becker (derde van links) feliciteert muzikaal leider Paul Zelders en de leden van de Circus Square Jazz band.

Populaire Limburgse jazzband vierde tweede lustrum

24 Nov. **Burgundy Street Jazzmen**
28 Dec. **Windy City**

19 Jan. 1986. **Eerste Lustrum "Oude Stijl" Jazz Club Zuid Limburg**

Een mijlpaal bereiken is ook een moment van bezinning. Zo ook bij het bestuur van de jazzclub. De eerste vijf jaren waren boven verwachting verlopen. We hadden mede dankzij de medewerking van de pers in die tijd, want dat mag ook wel eens worden gezegd, ons doel bereikt. We hadden in een ongelooflijke korte tijd landelijke maar ook internationale bekendheid verworven. De conclusie was dan ook snel getrokken. **We gaan door!!!** De festiviteiten begonnen om 's middags om 12.00 uur en eindigde om 18.00 uur. Het feest werd gevierd met 4 Limburgse jazzorkesten n.l. **Circus Square Jazz Band, The Barrelhouse Jazz Band, The Rivertown Jazz Band en The Eyckhagen College Jazz Band.**

Het Casino serveerde gratis erwtensoep met stokbrood. Alom tevredenheid en op naar het volgende lustrum.

leder vogeltje zingt,
zoals het gebekt is



● Het huidig bestuur van de 'Oude-stijl'- jazzclub Zuid- Limburg met Geert v.d. Poort, Ja de Baar, Willem Peul (bovenste rij), Theo Dolle en Math Vissers (linkls en rechts van d vlag) en Arjo van Santen en Jan Renders (helemaal vooraan voor deze foto).